



Er hat sie doch noch geklatscht ... die Fliege!

«Er», das ist Maestro Thomas Fischer. Und die Fliege: Die war am Samstagabend die längste Zeit Fliege. Mit dem letzten Takt – klatsch! – hat sie Fischer gekriegt und geklatscht, dann lag sie tot am Boden, und das Publikum hat begeistert geklatscht. Spass beiseite: Das Stück: «The Fly from the Suite «Bestiarium»» war grossartig gespielt! Ein heimtückisches Hitchcock-Spekta-

kel, von der Stadtmusik gnadenlos präzise inszeniert, das die Nerven von Musikern und Publikum bis zum Zerreißen spannte. Und dann mit dem letzten Taktschlag erlöste.

Perfekt gemacht, wie auch der ganze Abend. Das Stadtcasino bestens besetzt. Hoffentlich bleibt das so auch in Zukunft. Wer Musik mit allen Sinnen geniessen will, geht zur Stadtmusik.



Thomas Fischer hat seine Truppe vollendet in Griff. Ein musikalischer Zauber-Abend!



Das Publikum, ganz Auge und Ohr



In der Pause, man tauscht die Eindrücke aus